

MXR M280 Vintage Bass Octave

Hoe laag wil je?

Met de Vintage Bass Octave brengt MXR een pedaal uit dat op het eerste gezicht een kleine versie van de M288 Bass Octave Deluxe lijkt. Schijn bedriegt. In plaats van twee verschillend klinkende octaven omlaag gaat dit kleine ding één of maar liefst twee octaven omlaag.

Real estate is een toverwoord in pedal-land. Normaal gesproken betekent het onroerend goed, maar de term wordt ook gebruikt om de ruimte op je pedalboard aan te duiden. Veel merken brengen kleinere versies van bestsellers uit, maar MXR doet het anders. De kleine, blauwe MXR - geen glitters deze keer - is simpel. Aan de zij-kanten vind je de in- en uitgang, achterop de ingang voor een meegeleverde adapter - een batterij past niet - en bovenop vinden we drie draaiknoppen, twee schakelaars en een lampje. De voetschakelaar zet het apparaat aan of uit en de kleine drukknop voegt extra mid toe. Op 800 Hz geeft het 6 dB boost, maar aan de bin-nenkant van het kastje zit een trimpot om tot 13 dB te boosten. Met de dry-knop bepaal je de mix tussen je droge signaal en het octaafsig-naal, en dan zijn er twee draaiknoppen voor één octaaf omlaag en twee octaven omlaag. Zoals gezegd wordt de MXR geleverd met adapter met opzetstukken voor de verschil-lende stopcontacten wereldwijd en de rubber antislipvoetjes zitten er los bij. Handig, want veel muzikanten gebruiken klittenband op het pedalboard en dan moet je die rubbertjes er altijd af pulken. Details!

Organisch

Nog een Engels woord: 'tracking'. Hiermee wordt aangegeven hoe snel een pedaal een gespeelde noot herkent en het een octaaf lager weet na te bootsen. Terwijl bijvoorbeeld een distortion je geluid verandert, maakt dit apparaat een extra geluid. In het verleden had je weleens octavers met een vertraging. Ik ben kritisch. De eerdergenoemde M288 is mijn favoriete octaver qua geluid bij moderne bas-sen, maar ik heb hem toch verkocht ten faveure van de EHX Nano POG. De Deluxe was supersnel qua tracking, maar hij gaf simpelweg geen octaaf - of het verdween meteen bij het uitsterven van de toon - bij het lage

uitgangsniveau van enkele van mijn vintage bassen. De startbas van deze test is een Duitse Höfner Club met enkelspoelselementen met een zeer lage output. En ja! De nieuweling heeft er geen enkele moeite mee. Onder de droge Höfner-sound hoor ik een mooi, enigszins ruig octaaf dat lekker organisch klinkt. De mid-knop - op de normale stand - draagt er zeker aan bij dat het geluid goed hoorbaar is. De tweede bas is een betaalbare Sterling by Music Man Ray SUB. Dit mid-monster heeft de mid-knop niet nodig, maar het organisch grom-mende octaaf omlaag is ook hier weer genie-ten. De octaver werkt snel en zelfs bij het licht aanraken van je snaar is ie er.

Diepe tonen

Nu gaan we twee octaven omlaag. Thuis test ik graag met een kleine Warwick-combo, maar deze kon dit laaggeweld niet aan. Op naar de oefenruimte dus voor een poging met een diep 4x10 inch kabinet en een Warwick-top van 1000 watt. Dit keer mochten de Fender Mustang en de Warwick Buzzard meedoen en ook hier werkt de MXR perfect. Ook bij deze bassen klinkt stand 1 lekker en door de diepe, grote baskast is draaiknop 2 ook goed te horen. Diepe, synth-achtige, superlage tonen vullen de zaal. Ik zal dit zelf niet vaak gebruiken, maar voor een beetje elektronisch georiënteerde band is het heerlijk. Voor bas is het tweede octaaf misschien wat te laag en beperkt, maar voor ukelele en gitaar is het een ander verhaal.

Welke moet je kopen? De M288 is groter en heeft een clean en ruig octaaf naar beneden. De nieuwe M280 heeft de ruigere en dat is in de meeste gevallen de fijnste en meest natuur-lijke. Hij trackt beter en de mogelijkheid om twee octaven omlaag te gaan kan handig zijn. Richtprijs: € 200,- ■ www.jimdunlop.com * www.algambenelux.be



'Ik hoor een mooi, enigszins ruig octaaf dat lekker organisch klinkt'